



Orestis

# Kalampalikis

« Il y a du Dyens dans tout ce que je fais. »

Le guitariste et compositeur d'origine grec Orestis Kalampalikis sort son premier album solo « Blues for a Woodpecker ». Rencontre avec un artiste qui marche dans les pas de son illustre maître, Roland Dyens.

**Tu as commencé tes études musicales en Grèce avant de venir étudier à Paris, à 24 ans. Te sens-tu porteur d'un héritage culturel ?**

J'ai surtout découvert la musique grecque ici, en me rendant compte qu'il y avait des choses que je connaissais déjà. Parfois, lorsqu'on prend un peu de distance, on voit les choses plus clairement. La musique grecque est riche en rythmes et en modes. Sur le plan harmonique, elle est semblable à la musique orientale. Parmi les compositeurs que j'aime, il y a Manos Hadjidakis, Nikos Skalkotas et Yiannis Konstantinidis.

**Ta musique utilise un langage assez moderne sans pour autant s'éloigner de la tonalité. Cette définition te convient-elle ?**

Je crois à la tonalité ou à la modalité, si tu veux. Ça ne veut pas dire qu'il n'y a pas de musiques atonales sublimes mais moi, j'ai besoin qu'il y ait un centre de gravité tonal

dans ce que je compose. De toutes façons, ma musique est personnelle [Rires] et, dans, il y a plein d'influences.

**Parfois, tu utilises des techniques de jeu modernes comme les percussions.**

Ce ne sont pas des choix, ce sont des nécessités. C'est pour réaliser l'idée que j'ai en tête, et m'approcher au mieux de ce que j'ai imaginé avec la guitare. On ne peut pas tout faire avec une guitare, si on fait la comparaison avec un orchestre ou un piano. Mais on a une palette sonore très riche qui permet de tricher en faisant les percussions, en grattant les cordes au-dessus de la tête, etc.

**Dans le livret, tu écris que ce disque est le résultat d'un long processus, par moment pénible et sombre, par moment gai et enjoué.**

Composer n'est pas une activité gaie. Ça veut dire que tu vis avec un problème, avec quelque

## PARTITIONS À DÉCOUVRIR

- Trois pièces de Robert Schumann [Productions d'Oz]
- Sur le fil du vent [Productions d'Oz]
- Berceuse du matin [Productions d'Oz]
- Prélude [Productions d'Oz]
- Kabalka [Chanterelle]

[www.productionsdoz.com](http://www.productionsdoz.com)

chose qui n'a pas abouti, et qu'il faut prendre les bonnes décisions pour s'en sortir. On doit donner le meilleur de soi pour proposer un produit que quelqu'un veuille ensuite acheter. Et puis composer, c'est aussi le besoin de communiquer ses idées. Dans ma tête, tout est merveilleux. Mais il m'arrive très souvent de déchanter en jouant à la guitare ce que j'ai imaginé [Rires].

**Comment comprendre le titre de ton disque, « Blues for a Woodpecker » ?**

Cela veut dire « Blues pour un piver ». C'est aussi le titre d'une de mes compositions, en deux parties, basée sur la gamme pentatonique. Avec l'idée du piver, j'avais à l'esprit l'image de quelqu'un qui se tape la tête contre un mur, comme une sorte d'obsession. La partie rapide est assez stressante. Et puis le piver est un oiseau de la forêt, il y a une dimension écologique à cette composition.

**Roland Dyens a eu une influence très forte sur toi, tant musicalement qu'humainement. D'ailleurs, les deux pièces de Robert Schumann que tu as transcrites – *Warum ?* et *Vogel als Prophet* – lui sont dédiées.**

Il y a du Dyens dans tout ce que je fais. Ces pièces, on les a travaillées au CNSM, et je les ai présentées pour passer le Prix. Chaque semaine, je lui montrais mon travail, on analysait la partition et on cherchait des solutions ensemble.

<http://orestis-kalampalikis.blogspot.com>



« Blues for a Woodpecker » (Mikri Arktos), déjà disponible.